

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Гимназия № 1» г. Кемерово

Принята на заседании
Педагогического совета
от 30.08.2021 г.

Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная программа
социально-гуманитарной направленности
«Основы литературоведения»

Возраст учащихся: 15-16 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Антонова Наталья Витальевна,
учитель русского языка и литературы

Кемерово, 2021

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

| | |
|-----------------------------------|---|
| 1.1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.2. Цели и задачи программы..... | 5 |
| 1.3. Содержание программы..... | 6 |
| 1.4. Ожидаемые результаты..... | 8 |

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

| | |
|--|----|
| 2.1. Календарный учебный график..... | 10 |
| 2.2. Условия реализации программы..... | 11 |
| 2.3. Формы аттестации..... | 12 |
| 2.4. Оценочные материалы..... | 13 |
| 2.5. Методические материалы..... | 14 |
| 2.6. Список литературы..... | 15 |

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Основы литературоведения» предназначена для учащихся 10 класса и имеет социально-гуманитарную направленность.

Нормативно-правовую основу программы составляют:

- Закон Российской Федерации «об образовании» (федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «о внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. Сп 2.4. 3648-20 «санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный проект «успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в российской федерации на период до 2025 года, (распоряжение правительства российской федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав гимназии.

Актуальность программы:

Современное школьное литературное образование несет в себе важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей.

Программа *педагогически целесообразна*, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей обучающихся, развитию интереса к различным видам литературной деятельности.

Отличительные особенности программы:

Программа построена с опорой на современные образовательные технологии, открывающие возможности для применений системно-деятельностного подхода. Учащиеся не только знакомятся с теорией, но и анализируют художественные тексты.

Организация деятельности обучающегося на занятиях основывается на следующих принципах: занимательность, научность, сознательность и активность, наглядность, доступность, связь теории с практикой, индивидуальный подход к обучающемуся.

Адресат программы: обучающиеся 10 класса, заинтересованные в изучении литературы.

Срок реализации: 1 год (28 уч. недель)

Режим занятий: 1 раз в неделю по 40 минут, группа 10-15 человек.

Форма обучения: очная.

Основные формы занятий: лекции, беседы, дискуссии, семинары, практические занятия с элементами игр и игровых элементов, дидактических и раздаточных материалов, самостоятельная работа (индивидуальная и групповая).

1.2. Цели и задачи программы

Цель: формирование базовых знаний литературоведческой науки.

Задачи:

1. Познакомить учащихся с фундаментальными категориями теории искусства, понятиями поэтики и теории стиха.
2. Развивать литературоведческую компетенцию обучающихся через использование групповых и коллективных форм обучения;
3. Формировать навыки исследовательской работы.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

| № | Название раздела | Количество часов | | | Формы контроля |
|-----|--|------------------|-----------|-----------|----------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Литература как искусство слова. | 1 | 1 | | |
| 2. | Образ как форма художественного мышления. | 2 | 1 | 1 | |
| 3. | Понятие литературного рода. | 2 | 1 | 1 | тест |
| 4. | Содержание и форма художественного произведения. | 2 | 1 | 1 | |
| 5. | Понятие системы героев. | 3 | 1 | 2 | |
| 6. | Сюжет и фабула литературного произведения. | 2 | 1 | 1 | устный опрос |
| 7. | Хронотоп в литературном произведении. | 4 | 2 | 2 | анализ фрагмента |
| 8. | Художественная концепция как теоретико-литературное понятие. | 2 | 1 | 1 | |
| 9. | Понятие жанра. | 2 | 1 | 1 | тест |
| 10. | Эпос как род литературы. | 3 | 1 | 2 | |
| 11. | Лирика как род литературы. | 3 | 1 | 2 | анализ стихотворения |
| 12. | Драма как род литературы. | 2 | 1 | 1 | тест |
| | Всего | 28 | 13 | 15 | |

Содержание учебного плана

Тема 1. Литература как искусство слова.

Теория: Изобразительные и выразительные виды искусства. Место литературы среди видов искусства.

Тема 2. Образ как форма художественного мышления.

Теория: Соединение рационального и эмоционального, объективного и субъективного в образе.

Практика: Выполнение заданий.

Тема 3. Понятие литературного рода.

Теория: Эпос, лирика, драма: своеобразие их содержания и формы.

Практика: Выполнение заданий.

Тема 4. Содержание и форма художественного произведения.

Теория: Единство формы и содержания, соответствие формы содержанию.

Практика: Выполнение заданий.

Тема 5. Понятие системы героев.

Теория: Персонаж, герой, тип, характер. Герои центральные и второстепенные.

Практика: Выполнение заданий.

Тема 6. Сюжет и фабула литературного произведения.

Теория: Специфика сюжета в лирической прозе и в лирике. Понятие о композиции литературного произведения.

Практика: Выполнение заданий.

Тема 7. Хронотоп в литературном произведении.

Теория: Система хронотопа в литературном произведении. Специфика хронотопа в фольклоре и в литературе.

Практика: Выполнение заданий.

Тема 8. Художественная концепция как теоретико-литературное понятие.

Теория: Тема и идея произведения. Понятие художественного пафоса.

Практика: Выполнение заданий.

Тема 9. Понятие жанра.

Теория: Типология жанров. Жанровое мышление, его характерные признаки.

Практика: Выполнение заданий.

Тема 10. Эпос как род литературы.

Теория: Рассказ как жанр. Повесть как жанр. Роман как жанр. Жанровые разновидности романа. Роман-эпопея.

Практика: Выполнение заданий.

Тема 11. Лирика как род литературы.

Теория: Лирические жанры. Поэма как лиро-эпический жанр. Основные особенности стихотворной речи. Понятие о ритме. Основные системы стихосложения. Стихотворные размеры.

Практика: Выполнение заданий.

Тема 12. Драма как род литературы.

Теория: Место конфликта в художественной системе драматического произведения. Жанровая система драматических произведений.

Практика: Выполнение заданий.

1.4. Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Предметные результаты:

1) понимание ключевых проблем изученных произведений, связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

2) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и

формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

3) определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

4) приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный

| № | Наименование темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-----------------|--|------------------|-----------|-----------|----------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| Сентябрь | | | | | |
| 1. | Литература как искусство слова. | 1 | | 3 | Устный опрос |
| 2. | Образ как форма художественного мышления. | 1 | 1 | | |
| Октябрь | | | | | |
| 3. | Понятие литературного рода. | 1 | 1 | 4 | тест |
| 4. | Содержание и форма художественного произведения. | 1 | 1 | | |
| Ноябрь | | | | | |
| 5. | Понятие системы героев. | 1 | 2 | 5 | |
| 6. | Сюжет и фабула литературного произведения. | 1 | 1 | | устный опрос |
| Декабрь | | | | | |
| 7. | Хронотоп в литературном произведении. | 2 | 2 | 4 | Анализ фрагмента |
| Январь | | | | | |
| 8. | Художественная концепция как теоретико-литературное понятие. | 1 | 1 | 4 | |
| 9. | Понятие жанра. | 1 | 1 | | тест |
| Февраль | | | | | |
| 10. | Эпос как род литературы. | 1 | 2 | 3 | |
| Март | | | | | |
| 11. | Лирика как род литературы. | 1 | 2 | 3 | анализ стихотворения |
| Апрель | | | | | |
| 12. | Драма как род литературы. | 1 | 1 | 2 | тест |
| | Всего | 13 | 15 | 28 | |

2.2. Условия реализации программы

Реализация целей и задач программы невозможна без использования информационных ресурсов: учебно-методических материалов, наглядных демонстрационных пособий и таблиц, электронных презентаций; материально-технического оснащения: компьютерной техники и выхода в Интернет; кадрового обеспечения.

2.3. Формы аттестации

Система оценки результативности выполнения программ является комплексной и предусматривает: исследования, проекты, интервью, творческие работы; создание и защита презентаций – представлений по изученной теме; организация и проведение конкурсов исследовательских работ, соревнований, имеющих целью выявить лучших из числа всех участников. Итогом освоения программы является итоговая зачетная работа – комплексный анализ текста.

2.4. Оценочные материалы

Программа предусматривает следующие формы контроля:

Входной контроль применяется на вводном занятии собеседования, технического тестирования, анкетирования. Главный критерий на этом этапе диагностики - это интерес ребенка к данному виду деятельности. Собеседование на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога, в форме коллективного обсуждения.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и по окончании образовательной программы (апрель-май) в форме: защита индивидуального, авторского, или коллективного творческого проекта.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературоведению. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1. полнота и правильность ответа;
2. степень осознанности, понимания изученного;
3. языковое оформление ответа.

Оценка обучающих работ

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитываются:

1. степень самостоятельности учащегося;
2. этап обучения;
3. объем работы;
4. четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

2.5. Методические материалы

А.Г. Нарушевич «Русский язык. Литература. Проектная деятельность»

2.6. Список литературы

1. Виноградова В.Н. Словотворчество. Очерки истории языка русской поэзии XX века. Образные средства поэтического языка и их трансформация. М., 1995.
2. Гаспаров М. Современный русский стих. Метрика и ритмика. М., «Наука», 1974.
3. Гончаров Б.П. Звуковая организация стиха и проблемы рифмы. М., «Наука», 1973.
4. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. Л., «Просвещение», 1972.
5. Миронова Н.А. Литература в таблицах. Справочные материалы. АСТ. Астрель. М., 2005.
6. Холщевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. Л., Изд. ЛГУ, 1972.
7. Сборники стихотворений русских поэтов.
8. Словари - справочники литературоведческих терминов.
9. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности: Учебное пособие для уч-ся 10-11 кл. шк., гимназий и лицеев гуманитар. направленности. – М.: Просвещение, 1995.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей:

1. www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
2. <http://www.poezia.ru/> (поэзия)
3. <http://www.rst.ru> (Российская государственная библиотека)
4. <http://www.kuroku.ru> (опыт учителей)
5. <http://newlit.ru/> (новая литература).